

# Applications de l'éventail Wang Yen-Nien

Sylvain Maillot

8 septembre 2013

## 1 Introduction

Cet article se base sur un stage animé par Hervé Marest du 18 au 22 août 2013 à Septmoncel dans le Jura. Le stage comprenait deux parties : étude de la forme le matin (au choix, troisième duan ou éventail) et applications de l'éventail le soir. C'est à cette deuxième partie que nous nous intéressons ici.

Maître Wang n'ayant pratiquement jamais montré d'application des armes, et en tout état de cause pas donné d'enseignement systématique de celles-ci, il incombe aux pratiquants du Yangjia Michuan Taijiquan de mettre au point de telles applications. Le travail présenté dans ce stage constitue une première approche, qui ne demande qu'à être poursuivie par tous ceux que la question intéresse.

Nous avons donc travaillé les applications de l'éventail pendant quatre jours à raison de deux heures par jour. Vu ces contraintes temporelles, il ne pouvait être question d'une étude exhaustive de la forme, avec une application pour chaque mouvement. Il s'agissait plutôt, d'une part de comprendre les principes généraux du maniement de l'éventail, d'autre part de dégager des familles d'applications, basées sur une classification des mouvements en fonction de divers critères (éventail ouvert ou fermé, cercles verticaux ou horizontaux, etc.)

Comme dans tout travail sur les applications d'une forme, il est possible, et même recommandé, de trouver plusieurs applications d'un même mouvement. Ainsi, comme on le verra plus loin, nous avons pratiqué différents exercices basés sur le mouvement intitulé « le grand roc déploie ses ailes ». Hervé nous a montré comment cette étude pouvait être poursuivie à l'infini, quitte à s'écarter plus ou moins du geste effectué dans la forme.

Pour mieux comprendre ce qui va suivre, il n'est peut-être pas inutile de rappeler quelques éléments concernant l'arme éventail. Contrairement aux éventails modernes, un éventail de combat a des lames métalliques acérées et parfois pourvues de piques. L'éventail fermé peut donc être considéré comme

une courte épée (une sorte de couteau ou de dague) pouvant frapper d'estoc ou de taille. L'éventail ouvert permet de trancher, par exemple, la gorge de l'adversaire. Il existe d'autres possibilités. Par exemple, on peut réaliser des frappes avec la *tête* de l'éventail (c'est-à-dire la partie que l'on tient dans sa main), ou encore avec le plat de la lame extérieure située du côté du petit doigt, appelée en termes techniques le *contre-panache*.

On peut concevoir des applications de l'éventail contre un adversaire à mains nues, ou muni de n'importe quelle arme, ou encore envisager des combattants disposant de deux armes, par exemple une épée dans une main et un éventail dans l'autre faisant office de dague. Nous nous limiterons ici au cadre déjà très riche des applications éventail contre éventail.

## 2 Principes généraux du maniement de l'éventail Taiji

Supposons que l'adversaire nous attaque de la pointe de son éventail fermé, par exemple en cherchant à nous piquer à la gorge. Pour parer ce coup, nous allons effectuer un mouvement circulaire avec l'éventail, les deux trajectoires étant tangentes et de même sens. Le contact avec l'éventail adverse se fait donc en revenant vers soi. Ce contact doit être léger, juste suffisant pour dévier l'arme adverse de sa trajectoire et se mettre ainsi hors de portée de celle-ci.

Il est bon de noter qu'en accord avec le célèbre principe « quand une partie bouge, tout bouge », il s'agit d'un geste impliquant tout le corps, et pas seulement le bras tenant l'éventail. En particulier, le mouvement de l'éventail est accompagné d'une rotation de la taille autour de l'axe vertébral, et d'un léger décalage de celui-ci visant à se dégager de la trajectoire de l'arme adverse.

La contre-attaque peut s'effectuer dans la continuité de ce geste, c'est-à-dire en poursuivant le mouvement circulaire utilisé pour parer. On n'a donc pas comme en escrime moderne un changement de trajectoire entre la parade et la riposte. Dans les mouvements les plus simples, le geste consiste donc essentiellement à décrire un cercle avec l'éventail. Ce cercle peut être vertical, horizontal ou oblique. Dans la suite, nous allons uniquement considérer des cercles verticaux ou horizontaux.

Nous verrons également des techniques plus complexes comportant trois phases : dans la première, on pare l'attaque ; dans la deuxième, on contrôle le bras armé de l'adversaire ; dans un troisième temps on riposte. Certaines de ces techniques s'effectuent éventail fermé, d'autres éventail ouvert, d'autres

encore en ouvrant ou en fermant l'éventail au cours du mouvement.

Par ailleurs, le fait que l'on soit armé d'un éventail n'empêche pas de se servir de ses autres membres. Par exemple, la riposte peut être un coup de pied, ou bien une pique des doigts de la main libre, typiquement à la gorge ou aux yeux. Dans l'absolu, ce pourrait même être un coup de poing, même si notre forme n'en comporte pas. Les possibilités sont donc innombrables...

Passons à présent à la description des exercices pratiqués lors du stage.

## 3 Cercles verticaux

### 3.1 Avec l'éventail fermé

**Exercice 1.** Le partenaire **A** tient son éventail fermé fixe devant lui. Le partenaire **B** effectue des cercles verticaux et vient toucher l'éventail de son partenaire avec le sien, alternativement à droite et à gauche, selon les principes décrits plus haut. Bien faire attention à venir selon une trajectoire tangente à l'éventail du partenaire, et non latéralement.

Il existe (au moins) trois variantes de cet exercice, selon la hauteur de l'éventail fixe : sur un éventail haut, pointant la gorge, faire un grand cercle qui tranche l'espace situé entre les partenaires de bas en haut ; sur un éventail bas, pointant la cuisse, faire un grand cercle de haut en bas ; enfin, sur une attaque au *dan tian*, on effectuera un cercle de moyenne amplitude, avec le coude qui monte et descend alternativement.

**Remarques.** Il est possible de commencer par travailler l'exercice 1 sans partenaire, pour s'entraîner au maniement de l'éventail. Pour une personne connaissant bien la forme de l'éventail, ou entraînée au maniement des armes, cela ne pose pas de difficulté particulière. Dans l'exercice proprement dit, il faut veiller à bien synchroniser la rotation de la taille avec le mouvement du bras. La frappe « de revers », où l'on touche l'éventail du partenaire sur la gauche (pour un droitier) est un peu plus difficile et nécessite de décaler légèrement son centre de gravité vers la gauche.

En ce qui concerne la position des pieds, Hervé ne nous ayant donné aucune instruction particulière, nous avons tous adopté spontanément la position des pieds habituelle des exercices de base de *tuishou* du Yangjia Michuan, le pied droit en avant. Il nous semble qu'on pourrait rendre cet exercice un peu plus facile en plaçant les pieds parallèles, écartés de la largeur des épaules. L'exercice s'effectuerait alors avec des transferts d'appuis accompagnés d'une rotation de la taille dans la direction opposée.

**Exercice 2.** Même exercice, mais cette fois le partenaire **A** effectue le mouvement de piquer, soit à la gorge, soit au *dan tian*, soit à la cuisse. On a donc la difficulté supplémentaire pour **B** de trouver le bon timing.

Jusqu'ici nous avons travaillé les parades avec contact éventail contre éventail. On peut aussi envisager un contact entre les poignets, ou les avant-bras, voire une parade sans contact, le mental étant suffisant pour faire dévier le partenaire/adversaire de sa trajectoire.

**Exercice 3.** Sur une attaque haute, trancher l'espace de bas en haut, le contact s'effectuant au niveau des poignets, l'attaquant étant dévié sur sa gauche. Dans un deuxième temps, avancer le pied gauche tout en tournant le corps vers la droite et saisir le bras droit du partenaire avec la main gauche. Dans un troisième temps, inverser la rotation de la taille et contre-attaquer à la gorge du tranchant de la main gauche, paume vers le ciel, dans l'esprit du début du mouvement « séparer la crinière du cheval sauvage » (début du troisième duan.)

### 3.2 Avec l'éventail ouvert

**Exercice 4** (Pousser la barque dans le courant). L'éventail du partenaire **A** est fermé alors que celui de **B** est ouvert. L'attaque est haute. La parade s'effectue en tranchant l'espace de bas en haut. La riposte se fait en poursuivant le cercle. On peut chercher soit à trancher avec le bord de l'éventail, soit à piquer avec l'extrémité du contre-panache.

Il est également possible de travailler cet exercice en boucle. Le partenaire **B** fait alors la séquence de la forme, et le partenaire **A** se contente de maintenir son éventail en position haute, pour servir de point de repère à **B**. Il n'y a que des parades et pas de contre-attaque. Bien entendu, **A** doit reculer au fur et à mesure que **B** avance.

**Exercice 5** (Le rhinocéros observe la lune). Le geste est similaire à l'exercice précédent, mais les deux partenaires sont plus éloignés l'un de l'autre. La contre-attaque peut être une pique avec l'extrémité du *panache* (la lame extérieure située du côté du pouce.)

### 3.3 Mouvements plus complexes

**Exercice 6** (Fendre avec force le mont Hua). Les deux éventails sont fermés. L'attaque est à la gorge. La parade se fait de bas en haut, du revers, avec un mouvement du poignet qui place l'éventail en position verticale, tête en bas. Après contact, **B** saisit l'avant-bras droit de **A** de sa main gauche. L'éventail

de **B** poursuit sa trajectoire vers l'arrière, puis repart vers l'avant et vers le bas. Pour finir, **B** ouvre son éventail et vient trancher le corps de **A** selon une trajectoire horizontale.

**Exercice 7** (Le lion secoue la tête). L'exercice est similaire au précédent, mais l'attaque est un peu plus basse, et la parade se fait de haut en bas. L'éventail est vertical, tête en bas, et le reste jusqu'au contact. La fin de l'exercice est pratiquement identique à celle de l'exercice précédent.

**Exercice 8** (Fin de « explorer la mer »). Les deux éventails sont fermés. L'attaque est haute. La parade se fait de bas en haut, en coup droit. Au moment du contact, **B** redresse son éventail en l'orientant de façon à ce que les caractères soient face à lui. Dans un deuxième temps, **B** rabat son éventail sur celui de **A**, caractères vers le bas, tout en pivotant sur le bol du pied droit de façon à se rapprocher légèrement de son partenaire. La main gauche de **B** vient se poser sur son poignet droit. Il lui est possible de glisser du pied droit pour se rapprocher de **A**. Enfin, **B** frappe **A** au menton avec la tête de l'éventail, celle-ci venant de bas en haut selon une trajectoire circulaire (en *uppercut*.)

## 4 Cercles horizontaux

### 4.1 Avec l'éventail fermé

**Exercice 9** (Le grand roc déploie ses ailes). Nous avons pratiqué plusieurs exercices basés sur ce mouvement riche de potentialités. Dans tous ces exercices, les deux éventails sont fermés.

- (a) L'attaque est au *dan tian*. La parade s'effectue selon un cercle horizontal relativement bas, l'éventail étant tenu dans la main gauche. Juste après contact, changer l'éventail de main. La riposte peut être un coup du pied droit, une frappe avec l'éventail, ou les deux.
- (b) L'attaque est plus haute et le timing différent : quand **A** arme sa pique, **B** est déjà enraciné sur sa jambe gauche et a changé son éventail de main. Sur l'attaque, **B** enroule le bras droit de **A** avec le sien et riposte en frappant du pied droit.
- (c) Le partenaire **B** part de face, éventail dans la main droite. Sur l'attaque, il fait un pas vers la gauche du pied gauche et transfère son poids sur celui-ci. Il lance ensuite son pied droit et ses bras comme dans la fin du « grand roc ». Les possibilités de contre-attaque sont la frappe latérale du pied droit déjà rencontrée, et une frappe avec la tête de l'éventail sur l'avant-bras droit de **A**.

- (d) Dans le prolongement de l'exercice (c), **B** peut contourner son partenaire par la gauche en posant son pied droit. Une fois enraciné dans ce dernier, il a la possibilité d'agir avec la main gauche (frappe à la tête, par exemple.)

## 4.2 Avec l'éventail ouvert

**Exercice 10** (L'étoile filante poursuit la lune). L'éventail de **A** est fermé et celui de **B** ouvert. L'attaque est au *dan tian*. La parade s'effectue selon un cercle horizontal vers la gauche, l'éventail étant tenu verticalement, tête et panaches vers le haut. La riposte consiste à trancher la gorge du partenaire.

**Exercice 11** (Passer l'éventail dans le dos). Deux variantes pour cet exercice :

- (a) L'éventail de **A** est fermé alors que celui de **B** est ouvert. L'attaque est haute et circulaire, à la tempe gauche. La parade est effectuée par un mouvement circulaire horizontal vers la gauche, l'éventail étant tenu verticalement, tête et panaches vers le bas. Ensuite l'éventail de **B** poursuit son mouvement circulaire, passant « dans le dos » de **B** (en réalité, plutôt derrière la nuque...) La contre-attaque est des deux mains, aux tempes.
- (b) Mêmes indications que ci-dessus, mais l'attaque est une pique à la gorge. Le timing est différent : la parade a lieu plus tôt, de sorte que les deux partenaires se retrouvent plus éloignés l'un de l'autre. Après avoir passé l'éventail derrière la tête, **B** le referme, et se retrouve dans une position où il peut piquer **A** à la gorge.

**Exercice 12** (Attirer dans le vide). Nous donnons de nouveau deux applications de ce mouvement, la première correspondant exactement à la forme et la deuxième impliquant une modification.

- (a) L'éventail de **A** est fermé alors que celui de **B** est ouvert. L'attaque est *latérale*, **A** étant situé à la droite de **B**, et haute. Le partenaire **B** effectue le mouvement de la forme « attirer dans le vide », tournant la taille vers la droite, c'est-à-dire vers son partenaire, et pivotant sur le pied gauche de façon à s'écarter de celui-ci. Quand le contact a lieu, **B** a fait environ un quart de tour, donc fait face à **A**. Le poignet droit de **B** se pose sur celui de **A** ou sur son panache. Ensuite, **B** poursuit son mouvement de façon à se trouver à nouveau de profil par rapport à **A**, lequel se trouve maintenant à sa gauche, puis riposte d'un geste latéral permettant de frapper avec l'extrémité du contre-panache.

- (b) Même situation initiale qu'au (a). Sur l'attaque, **B** fait un petit pas du pied droit en ouverture, puis un grand pas du pied gauche tout en pivotant le corps vers la droite, de façon à avoir son partenaire devant lui, lui présentant le flanc droit. Il peut alors facilement le repousser, **A** n'ayant pratiquement aucune stabilité latérale dans sa posture d'attaque.

## 5 Que faire contre un éventail ouvert ?

Un mouvement de la forme susceptible d'être utile face à une attaque éventail ouvert est « le gibbon blanc offre des fruits ». L'attaque est médiane, du tranchant de l'éventail. La parade se fait en poussant l'éventail du partenaire avec le sien de bas en haut. La contre-attaque est un coup de pied. Plutôt que de nous faire travailler ce mouvement, Hervé nous a proposé d'explorer les différentes possibilités à travers les deux exercices suivants.

**Exercice 13.** Le partenaire **A** maintient son éventail ouvert fixe devant lui, à l'horizontale. Le partenaire **B** cherche différentes solutions pour parer ou attaquer.

**Exercice 14.** Les deux partenaires effectuent une sorte de danse avec leurs éventails ouverts, chacun cherchant à s'inscrire dans la trajectoire de l'autre. Le but n'est pas forcément de toucher sans être touché, mais surtout de faire en sorte que les mouvements soient harmonieux. Dans cet exercice, il est possible de laisser libre cours à sa créativité.